

b-Faire un résumé (¾ de page au plus.)

3-Le personnage principal

Faites la description d'un personnage de l'œuvre. Vous dresserez d'abord le portrait physique et moral du personnage puis vous justifierez votre choix avec des arguments pertinents.

4-Avis personnel en 15 lignes.

Enfin, vous développerez une appréciation personnelle sur l'œuvre lue et développerez vos arguments. Vous nuancerez votre critique par des aspects positifs et des aspects négatifs. Vous pouvez également comparer l'ouvrage avec d'autres livres ou une adaptation filmique.

5- Les compétences évaluées

1- Des langages pour penser et communiquer

- lire des œuvres littéraires et rendre compte de leur lecture
- connaître différents langages artistiques et quelques notions d'analyse : interprétation des textes .
- utiliser à l'écrit les moyens adaptés pour toucher son destinataire : organisation des idées.
- maîtriser la structure, le sens et l'orthographe des mots.

2- Les méthodes et les outils pour apprendre

- travailler seul : anticiper, planifier, organiser son travail.

3- La formation de la personne et du citoyen

- exprimer son opinion de manière argumentée.

5- Les représentations du monde et l'activité humaine

- questionner le monde à travers des œuvres littéraires
- développer une culture littéraire, situer des œuvres, réaliser une production .

B-LE COMPTE- RENDU ORAL EN GROUPE

1-Mise en commun

Il est possible de se répartir les tâches. Chaque élève doit élaborer son propre résumé et son avis personnel. La mise en commun permet de sélectionner l'essentiel et de débattre au sein du groupe sur l'ouvrage.

2-Présentation orale

Il faut amener le livre le jour du compte rendu oral afin de s'en servir pour la présentation. Les étapes peuvent suivre l'ordre du carnet de lecture.

a--présentation du livre (première de couverture possible) et de l'auteur

b--personnages (organisation à prévoir au sein du groupe :

c--résumé

d--choix d'un passage à lire : ce court passage doit être justifié. Soit le choix s'est porté sur un passage apprécié ou non, ce qui va permettre une première approche de l'avis personnel ; soit le passage est choisi pour son intérêt dans l'évolution de la fiction (élément perturbateur par exemple.)

e--appréciation, avis personnel.